

Presentamos un trabajo elaborado de una forma muy personal por un grupo de alumnos de 4º de ESO. Desde el Seminario de Lenguas Clásicas hemos querido destacar la modernidad de estas materias, la tradición clásica y las referencias constantes, un hilo que no se corta en el tiempo, de algo que seduce a los jóvenes y que se considera a veces invención y patrimonio exclusivo de nuestro siglo o de nuestros tiempos: la ciencia ficción.

Recorriendo el camino a la inversa vemos puntas de iceberg que destacan en el continuum de la tradición literaria: autores como Johannes Kepler, Cyrano de Bergerac, Jonathan Swift, Julio Verne (que sirvió de inspiración al cineasta francés Georges Méliès para rodar el cortometraje *Le voyage dans la Lune* (1902)) Godwin, Voltaire, von Münchhausen, Poe, Borges ya transitaban esta senda fantástica.

Desde la visión, los conocimientos, los intereses y la estética de estos jóvenes de 16 años os presentamos un ejemplo más del *nihil novum sub sole* y de cómo el sueño y la fantasía no son patrimonio exclusivo de la técnica y de los recursos actuales en materia tecnológica, sino que gozan de una larga y rica tradición en la literatura, desde la época clásica.

Citaremos como materiales inspiradores y referencias recogidos en el vídeo: los cómics de Tintin, la película de José Luis Cuerda *Amanece que no es poco*, todo el material de la saga de *La Guerra de las galaxias*, los personajes de los cómics DC y Marvel así como los *manga* japoneses; la figura del Gran Hermano (Orwell 1984) y la inspiradora *Bienvenido Mr Marshall*.; la luna de Méliès y los fotogramas de *La guerra de los mundos* junto a las perturbadoras imágenes de *El jardín de las delicias*.

Otros elementos y técnicas reinterpretadas han sido el fotomontaje con plastilina, los “guiños” a personajes de la actualidad, el muro de Berlín y su caída, los juegos Arcade de los ’80, el entrañable *caganer* y todo el universo Disney de nuestra infancia (sr. Potato...), la música, clásica y moderna, algunas bandas sonoras reconocibles y la composición de algún tema nuevo *ad hoc*.

Todo ello sustentado por las palabras del texto de Luciano, *Historias Verdaderas*, que hemos querido acompañar por escrito con el original griego.